

# HISTOIRE DANS L'ART L'ART DANS L'HISTOIRE

*Histoire, influences et curiosités sur l'histoire de l'art en  
France*

**Dott.ssa Simona Pons**

Associazione Culturale La Valaddo



Progetto finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell'ambito del programma di interventi previsti dalla  
Legge 15 dicembre 1999 n. 482 "Norme in materia di tutela delle minoranze linguistiche storiche" coordinato  
all'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte - Settore Promozione del patrimonio culturale e linguistico



# La préhistoire:

## de Lascaux à Chauvet

---



**Une vue de l'intérieur des grottes**

<https://siviaggia.it/posti-incredibili/foto/grotta-lascaux-cappella-sistina-preistoria/171491/attachment/grotte-lascaux-visitatori-getty/>

En Dordogne, région située au centre-ouest de la France, se trouvent les grottes de Lascaux.

Dans les grottes se trouve l'un des plus importants exemples d'art préhistorique et, en particulier, des peintures pariétales. En considérant que les peintures datent entre les 15.000 et les 20.000 ans, l'on comprend comme « la communication par images s'impose précocement dans l'évolution culturelle de l'homme, à

travers l'utilisation d'un système de signes apte à définir et à transmettre informations concernant le monde matériel entourant l'homme et tout en anticipant la fonction de la parole ». En outre, dans cette période l'art est fortement lié aux aspects économiques des sociétés humaines, qui vivent pratiquement de l'activité de chasse et de la récolte de produits spontanés ; dans ces circonstances il nous apparaît clair le sens propitiatoire de cette représentation d'animaux et d'autres sujets naturels à l'intérieur des grottes. « L'intérêt primaire de l'homme du paléolithique était de promouvoir les activités principales capables d'assurer la conservation de l'espèce. À partir d'ici donc l'exigence non reportable de se procurer une proie abondante, qui s'exprimait par des figures sur les parois des cavernes plus protégées et obscures, des vrais rites propitiatoires de la chasse ».

Les grottes de Lascaux (nom qui dérive de l'Occitan « Las Cutz » ou La Coux », nom féminin indiquant un lieu rocheux) sont un exemple parfait de ces exigences transformées en figures dans les peintures pariétales ; elles représentent, en effet, l'un des sites les plus importants pour l'étude de l'art paléolithique. Parois et plafond des grottes, en effet, sont décorés par des centaines d'animaux réalisés en utilisant la technique de la peinture murale préhistorique : la technique en question consistait à répandre les couleurs directement sur les parois sans faire aucune sorte de préparation à plâtre : pour cette raison ces œuvres ne peuvent pas être considérées comme des « fresques »<sup>1</sup>.

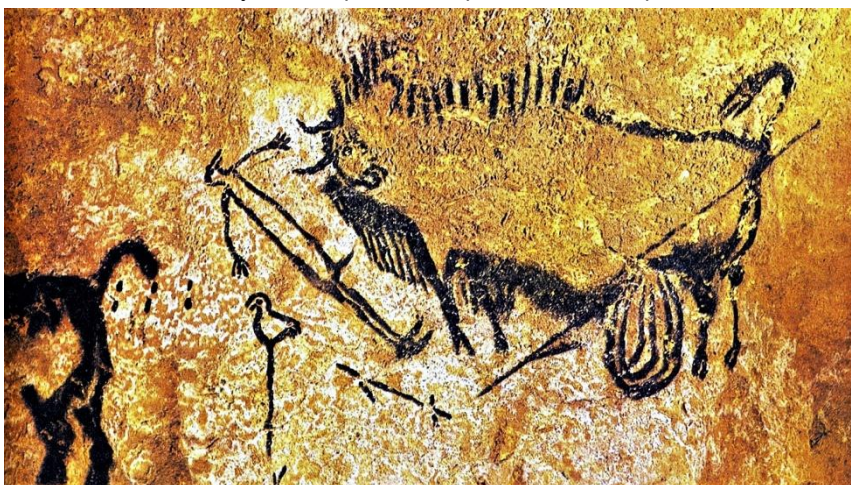
Les types de rocher présents dans les parois des grottes revêtent, donc, une grande importance : si le rocher était d'origine calcaire, il permettait, en effet, la pénétration en

---

<sup>1</sup> Traditionnellement la technique de la fresque prévoit la présence de 3 éléments fondamentaux: le support (la paroi ou le plafond en pierre ou en briques), le plâtre (préparé avec un mélange de sable fin, poudre de marbre, chaux et eau, et répandu de manière uniforme avec une épaisseur d'environ 1 cm) et la couleur, qui doit être obligatoirement répandue sur le plâtre humide ou « frais », duquel prend le nom la technique.

profondeur du pigment coloré ; par contre, dans d'autres cas la pellicule colorée, à cause de la mauvaise adhérence, disparut du tout dans l'arc de quelques décennies.

L'histoire de la découverte des grottes a donné vie à de nombreuses contes presque légendaires, mais la version la plus fréquente est mentionnée par Fabio Casalini dans son blog « Les voyageurs ignorants »<sup>2</sup> où il raconte « le 8 septembre 1940 Marcel Ravidat découvrit par hasard, en suivant son chien, l'entrée de la cavité au cours d'une promenade avec ses copains Jean Clauzel, Maurice Queyroi et Louis Perier. Le chien de Ravidat, en chassant un lapin, s'arrêta auprès d'un trou situé où un arbre avait été déraciné: Il s'agissait d'une ouverture d'environ 20 centimètres de diamètre qui n'en permettait pas l'exploration. Le même garçon, en lançant des cailloux pour faire sortir le lapin, découvre que le trou est en communication avec une grande cavité. Quatre jours après, le 12 septembre, Ravidat, équipé d'une lampe à huile et d'un sabre, retourna sur le lieu de l'arbre déraciné avec trois autres garçons. Les quatre garçons entrèrent donc pour la première fois dans la grotte et découvrirent les extraordinaires peintures sur les parois. Après plusieurs visites, l'un des garçons, Jacques Marsal, révéla la découverte à ses parents, inquiets puisqu'ils le virent rentrer couvert de poussière. La nouvelle arriva au professeur des garçons, Léon Laval qui, le 16 septembre, effectua une première exploration. Laval décida d'informer immédiatement le spécialiste de préhistoire Henri Breuil, qui se trouvait dans la région pour échapper à l'occupation de la France. Breuil fut le premier spécialiste à entrer et à admirer les peintures rupestres de Lascaux. La visite eut lieu le 21 septembre 1940, à moins de 10 jours après la première exploration des garçons. [...] Après la première visite Breuil demanda aux garçons de contrôler la grotte jour et nuit afin d'éviter toute dégradation. Pour cette raison ils mirent en place un campement auprès de l'entrée. Les garçons pensèrent d'en profiter en offrant l'entrée à la grotte



**Exemples d'animaux représentés dans les peintures pariétales de Lascaux**

<https://viaggiatoricheignorano.blogspot.com/2018/03/la-grotta-di-lascaux-la-cappella.html>

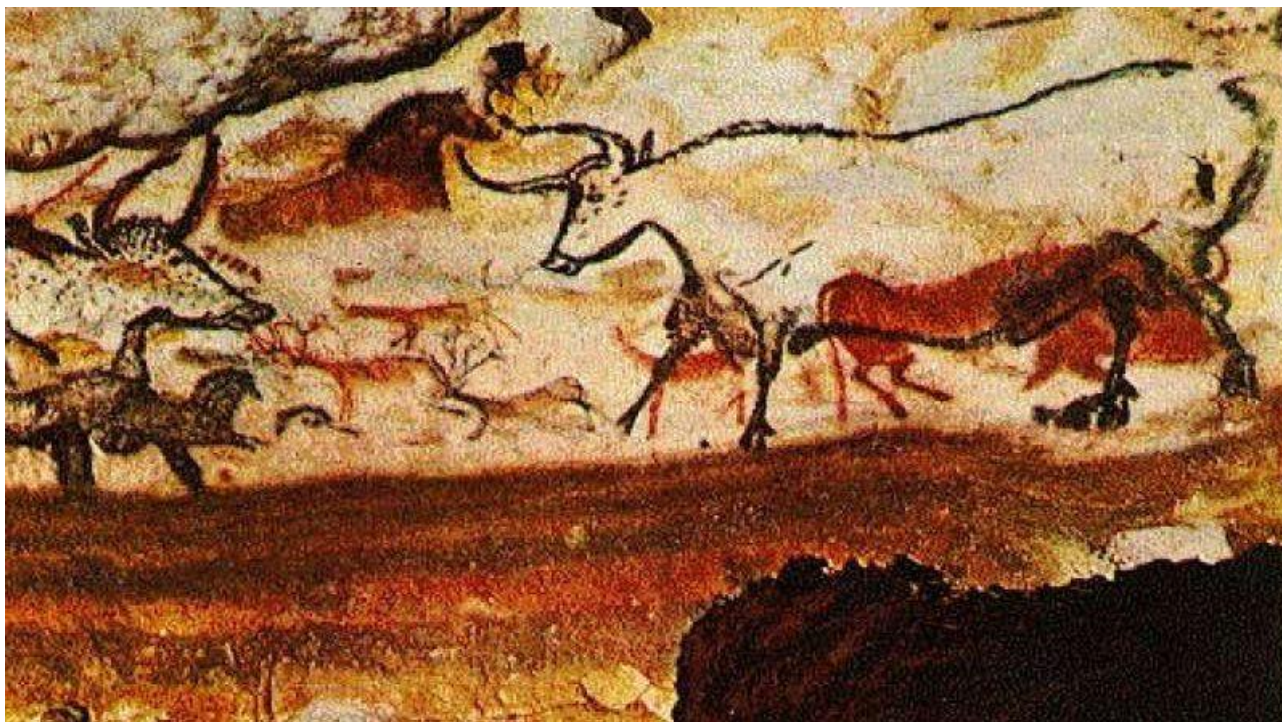
pour 2 francs. Les premiers visiteurs n'hésitèrent pas à gratter la peinture ou à graver leurs initiales sur les parois ».

Les peintures arrivées jusqu'à nos jours représentent, à travers un très haut niveau de description naturaliste, des types différents d'animaux : un signe ceci que les artistes qui

---

<sup>2</sup> <https://viaggiatoricheignorano.blogspot.com/2018/03/la-grotta-di-lascaux-la-cappella.html>

réalisèrent les peintures, non seulement connaissaient très bien la réalité, mais ils en avaient aussi une conscience précise, au point qu'ils furent capables de dupliquer les images avec pleine maîtrise et confiance en faisant mériter au site la dénomination de « Chapelle Sixtine du Paléolithique ».



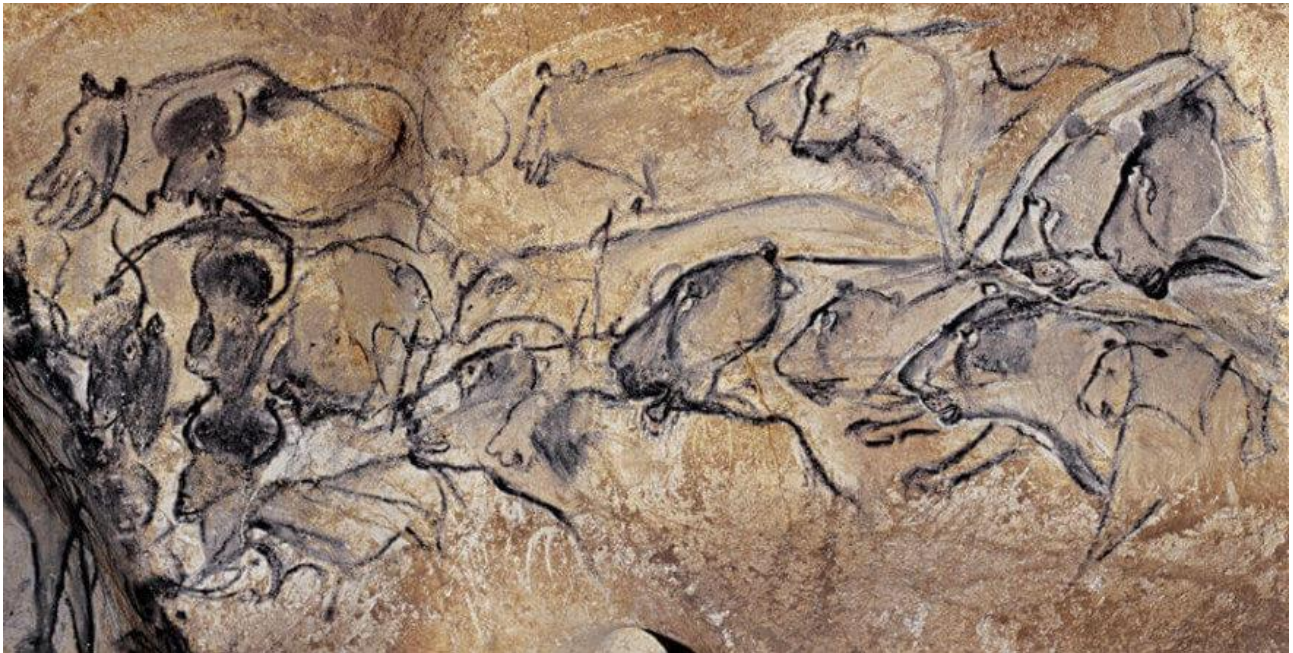
**Exemples d'animaux représentés dans les peintures pariétales de Lascaux**

<http://www.mediterraneoedintorni.it/2019/09/le-grotte-di-lascaux-un-museo-preistorico/>

Les grottes sont ouvertes au public à partir de 1946 pour être puis fermées en 1963 puisque l'anhydride carbonique générée par les nombreux visiteurs endommagea sérieusement les peintures pariétales qui nécessitèrent de restaurations très particulières ; à partir de 1979 les Grottes de Lascaux font partie du Patrimoine de l'Humanité de l'Unesco et sont bien valorisées des points de vue culturel et historique, mais, à partir de 1998, de nombreux secteurs du site furent affligés par la présence de fungi, en causant des nouvelles fermetures dues aux interventions extraordinaires d'entretien. À partir de 2008, à la suite de l'empirement de la situation, les Grottes ont été complètement fermées au public ; il est pourtant possible d'admirer les reproductions des peintures pariétales des Grottes de Lascaux dans les salles d'exposition équipées exprès auprès du parc Le Thot, à quelques kilomètres de Montignac.

\*\*\*

Un destin similaire fut celui de la grotte de Chauvet qui se trouve à Vallon-Pont-D'arc dans la région Rhône-Alpes et qui fut découverte seulement en 1994 par le spéléologue et photographe Jean-Marie Chauvet. Cette grotte, de plus de 500 mètres de longueur et creusée par le fleuve Ardèche, a des longues parois translucides formées de cristaux et de coupes iridescentes qui abritent de nombreuses peintures remontant à l'homme de Cro-Magnon et au Paléolithique Superior. Dans ce cas aussi l'on trouve des peintures et des incisions d'animaux isolés ou en troupeaux, animés par un dynamisme puissant et caractérisés par un fort manque de définition des traits, qui résultent ébauchés et non pas terminés.



**Exemples d'animaux représentés dans les peintures pariétales de Chauvet**

<https://www.viaggioinbaule.it/grotta-chauvet-le-pitture-piu-antiche/>

Également dans le cas de Chauvet l'impacte des visiteurs a rendue nécessaire la réalisation d'une duplication ouverte au publique en 2015. Il s'agit de la plus grande et de la plus parfaite duplication d'une grotte paléolithique jamais réalisée dans le monde entier, dix fois plus grande du facsimile de Lascaux. Tous les éléments géologiques et artistiques, tels quels stalagmites, stalactites, formations rocheuses, peintures et incisions rupestres, ont été reproduits en échelle 1:1 dans un environnement souterrain identique à l'original.