



Associazione
"Amici della Scuola Latina"



"Progetto realizzato con il contributo della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento per gli affari regionali e le autonomie"

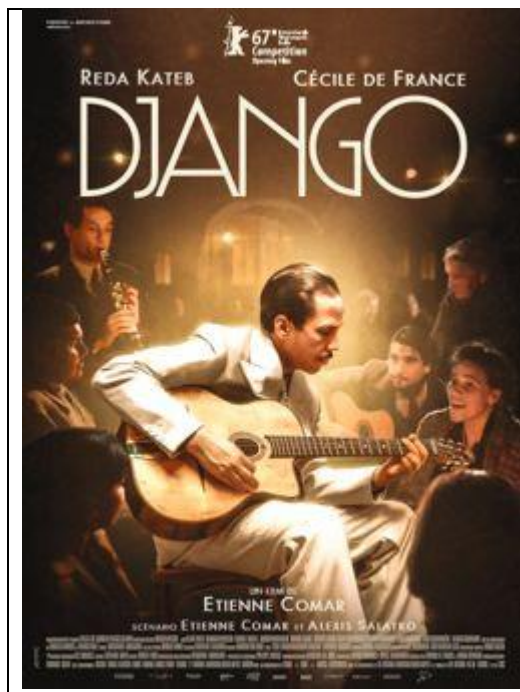
Film in lingua originale francese, ottobre 2025

Biopics musicaux français

« De la musique avant toute chose »

[Art poétique, 1884, Paul Verlaine]

Giovedì 16 ottobre 2025



Django (2017)

Réalisation : Étienne Comar

Scénario : Étienne Comar et Alexis Salatko, d'après le roman *Folles de Django* d'Alexis Salatko

Musique : Warren Ellis et Django Reinhardt

Acteurs principaux : Reda Kateb, Cécile de France, Beáta Palya

En novembre 1943, alors que la France est intégralement occupée par l'Armée allemande, des Tsiganes installés dans une forêt des Ardennes sont attaqués par les Allemands et massacrés. Parmi les morts se trouve un vieux chanteur (dont on apprend plus tard que Django Reinhardt aimait l'écouter dans son enfance). À Paris, Django, devenu un guitariste de jazz qui connaît un grand succès, est invité par les autorités allemandes à aller faire une tournée en Allemagne (moyennant quelques restrictions sur ce qu'il pourra jouer). Son amie, Louise, qui a ses entrées chez les Allemands, mais qui, au courant de l'affaire des Ardennes, l'incite à ne pas aller en Allemagne et à essayer de quitter la France. Mais arrivé en Haute-Savoie, ils se trouvent bloqué à Thonon-les-Bains. Là, il découvre les dures conditions que les autorités françaises et allemandes imposent aux tsiganes, alors que jusqu'à ce moment, il a été un musicien sans préoccupations politique.

Le film

Librement adapté du livre *Folles de Django* d'Alexis Salatko (qui cosigne également le scénario), le long-métrage d'Etienne Comar s'appuie sur une fameuse anecdote de la biographie de Django Reinhardt : l'échec, en pleine occupation allemande, de sa rocambolesque escapade en Suisse via Thonon-les-Bains où il séjournera environ un mois (et qui lui inspirera sa *Folie à Amphion*). Ayant eu vent à Paris d'un projet de la Kommandantur d'une tournée du H.C.F. en Allemagne, le guitariste tentera en effet à l'été 1943 de passer clandestinement la frontière helvétique. Rattrapé par les autorités et brièvement emprisonné à Thonon, il ne devra son salut qu'à la mansuétude du commandant allemand de la place sans doute fêru du jazz du génial manouche. Si Reda Kateb a bien appris la guitare pour jouer le rôle de Django, ce n'est évidemment pas lui qu'on entendra, mais bien Stochelo Rosenberg. Christophe Lartilleux, grand spécialiste du jeu à deux doigts prête quant à lui sa main gauche pour les gros plans. La musique additionnelle a été composée par Warren Ellis

La vie de Django Reinhardt

Jean Reinhardt dit « Django » voit le jour le 23 janvier 1910 à Liberchies en Belgique, de Laurence Reinhardt et de Jean-Eugène Weiss. Sur le certificat de naissance son père va signer « Jean-Baptiste Reinhardt » pour échapper à la conscription militaire française. Django portera donc le nom de sa mère, emprunté par son père, Reinhardt. La famille de Django fait partie de la communauté des gens du voyage. Elle circule au rythme des saisons du Midi de la France au Nord. Sa famille fait partie des Sinté, appelés manouches en France, un groupe ethnique Rom dont les ancêtres étaient originaires du Pakistan et d'Inde. Initié à la musique par le violon, il découvre le banjo-guitare, offert par un oncle, à l'âge de 12 ans, qu'il utilisera, déjà avec une dextérité précoce, dans l'orchestre de son père au début, puis dans les cours d'immeubles, les rues, et les cabarets. Malheureusement un incendie se déclare dans la roulotte de Django,

où il vivait avec sa première femme Bella Baumgartner. Django, grièvement brûlé à la jambe droite et à la main gauche, doit passer 18 mois à l'hôpital. Vu l'état de sa main gauche, avec 2 doigts paralysés, sa carrière musicale aurait pu sembler compromise. Mais Django n'a pas lâché la guitare apportée par son frère Joseph, et a élaboré une technique de guitare adaptée à son handicap : l'auriculaire et l'annulaire de la main gauche bloqués. Cette difficulté lui a fait découvrir des nouvelles formes d'accords, finalement plus évolués que ceux qui étaient habituellement utilisés dans les orchestres de danse de l'époque, et une nouvelle technique d'improvisation, permettant d'assouvir sa créativité impressionnante. À partir des années trente, fini les petits orchestres de bals, et place aux formations de jazz, et aux très nombreuses rencontres avec des chanteurs et musiciens de jazz célèbres. À cette époque, Django va également écumer les scènes parisiennes, souvent en compagnie de célébrités américaines du jazz : Louis Armstrong, Duke Ellington, Eddie South, Coleman Hawkins, Rex Stewart, Freddy Taylor... À chaque fois, ces artistes déjà célèbres sont époustoufflés de constater les performances de Django, qui s'adapte instantanément à n'importe quel thème, sans partition, tant en boostant l'accompagnement qu'en improvisation. En 1939, Django n'est pas mobilisé pour la guerre qui se prépare, à cause de sa main handicapée, et sans doute, un statut administratif particulier des "gens du voyage". Le 10 juin 1940, les Allemands défilent dans Paris. Comme des millions de Français, Django et Naguine s'enfuient dans le sud de la France. Après l'armistice signé par Petain, Django revient dans un Paris quasi désert, envahi de croix gammées et de soldats allemands. Il va se consacrer essentiellement à la scène, à part un enregistrement avec Charles Trenet, et commence à bien gagner sa vie. Argent rapidement dilapidé dans les jeux, en vêtements, ou donné à des cousins manouches. Par chance, Django était déjà célèbre en Allemagne avant la guerre. Plusieurs gradés allemands en fonction à Paris, fans du guitariste, s'arrangent donc pour ne pas l'inquiéter, et profitent de l'occasion pour venir l'écouter sur scène. En Sollicité par les Allemands pour aller jouer en Allemagne, Django décide de s'enfuir en Suisse, près du Lac Léman. Il se doute qu'en Allemagne, il ne sera pas loin des camps dans lesquels croupissent des milliers de tziganes. Arrivé à Thonon-les-Bains, avant de tenter le passage en suisse, il joue pendant un mois dans une auberge, avec Gérard Lévêque et André Jourdan (batterie) qui l'ont rejoint, devant un auditoire constitué d'un mélange d'uniformes allemands, et de maquisards discrets. Après deux tentatives de passage en Suisse, Django est contraint de rentrer à Paris. Avec Gérard Lévêque, ils reforment un quintette, et entament une tournée en France, de fin 1943 à début 1944, durant laquelle l'accueil est toujours très enthousiaste. Django est déjà célèbre depuis longtemps.

Lors de la Libération, de nombreux soldats américains, arrivés à Paris en août, connaissent déjà Django Reinhardt et se précipitent au cabaret du même nom. Django se produit alors à L'Olympia, devant les soldats français et américains, avec un certain Fred Astaire. Dans les années suivantes, son succès ne cesse de croître et il fera même une tournée aux États-Unis

Le 15 mai 1953, attablé à la terrasse de "Chez Fernand", avec sa femme et son fils, Django s'effondre et va mourir dans l'après-midi. Depuis quelque temps, il a des maux de tête et des problèmes aux doigts, mais il refuse de consulter un médecin. « Le Jazz français ne pouvait subir de perte plus irréparable et c'est le Jazz mondial qui est atteint tout entier » dira Boris Vian.

Plusieurs de ses descendants se sont aussi fait connaître en tant qu'excellents guitaristes : Lousson Reinhardt (fils de son 1er mariage, 1929-1992), Babik Reinhardt (fils de son second mariage (1944-2001), David Reinhardt (fils de Babik), entre autres.

Django Reinhardt en 1946

