



Associazione
"Amici della Scuola Latina"



"Progetto realizzato con il contributo
della Presidenza del Consiglio dei
ministri - Dipartimento per gli affari
regionali e le autonomie"

Film in lingua originale francese

« De la musique avant toute chose »

[*Art poétique*, 1884, Paul Verlaine]

giovedì 22 maggio 2025



En fanfare (2024)

Réalisation Emmanuel Courcol

Scénario Khaled Amara, Oriane Bonduel, Emmanuel Courcol, Irène Muscari, Marianne Tomersy

Musique Michel Petrossian

Acteurs principaux : Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suço

Genre comédie dramatique

Durée 103 minutes

France 2024

Il est présenté en avant-première au Festival de Cannes 2024. Le film reçoit un bon accueil de la part de la critique, de la profession (7 nominations aux César 2025) et connaît le succès en salles.

Synopsis

Thibaut Desormeaux, élevé à Meudon, brillant chef d'orchestre de renommée mondiale, s'écroule en pleine répétition. Il lui est diagnostiqué une leucémie foudroyante, qui nécessite d'urgence une greffe de moelle osseuse. La recherche d'un donneur potentiel commence naturellement dans sa famille. Mais les tests ADN pratiqués révèlent qu'il n'est ni le fils de ses parents, ni le frère de sa sœur, lesquels ne sont pas compatibles pour être donneurs. Il apprend alors qu'il a été adopté et découvre qu'il a un jeune frère biologique, lui aussi adopté et vivant dans la ville natale de leur mère dans le Nord de la France. Pour Thibaut, ce frère, Jimmy Lecocq, représente le meilleur espoir d'obtenir une greffe. Il part donc rencontrer Jimmy, modeste employé de cantine scolaire, et qui fréquente l'harmonie municipale de sa petite commune où il joue du trombone. Tout semble opposer les deux frères, à part l'amour de la musique. En lice pour une compétition, la fanfare de Jimmy vient de perdre son chef d'orchestre. C'est l'occasion pour Thibaut de proposer ses services. Les deux frères vont ensemble tenter de réparer les injustices du destin.

La musique dans le film

Les nombreux morceaux de fanfare sont joués par l'harmonie des mineurs de Lallaing

Une des conversations entre les deux personnages principaux commence quand l'un découvre les disques de jazz que conserve l'autre. Elle les mène de disques comme *Birth of the Cool* à des interprètes comme Miles Davis, Clifford Brown ou Benny Goodman.

La bande-son du film est composée d'un vaste ensemble de pièces, appartenant à divers genres, qui vont de la musique classique à la chanson de variété en passant par le jazz :

- *Quadrature I et II*, musique originale composée par Michel Petrossian
- Le concerto pour piano n° 23 de Mozart
- La symphonie n° 39 de Mozart
- Le *Boléro* de Ravel
- La marche triomphale d'*Aida* de Verdi
- *I Remember Clifford* par Benny Golson et par Lee Morgan
- *Emmenez-moi* de Charles Aznavour
- *When the Saints Go Marching In*, negro spiritual traditionnel
- L'ouverture des *Hébrides* de Mendelssohn
- L'ouverture d'*Egmont* de Beethoven
- La symphonie n° 3 de Mahler
- *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy
- *Monday, Tuesday... Laissez-moi danser* de Dalida

Michel Petrossian

Michel Petrossian, né en 1973 à Erevan, est un compositeur français d'origine arménienne. Il étudie le violoncelle et la guitare avant d'étudier la composition, l'écriture, l'analyse et l'orchestration au CNR de Paris, le Conservatoire Niedermeyer et le Conservatoire du Centre, notamment avec Isabelle Duha et Alain Louvier. Il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe de composition où il travaille avec Guy Reibel, et suit des cours d'analyse, d'orchestration, de musique de l'Inde et d'ethnomusicologie. Il achève ses études en 2001, par un diplôme de formation supérieure en composition. Soucieux de faire connaître la musique de son temps, il fonde en décembre 1998, avec le compositeur Jérôme Combier, l'ensemble Cairn, constitué des élèves du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après ce parcours, son intérêt le porte vers les civilisations anciennes et la philologie, et il se consacre à l'étude approfondie de l'hébreu, grec, ougaritique, araméen, babylonien, vieux-slave et arménien à l'École des langues et des civilisations de l'Orient ancien ainsi qu'à la Sorbonne où il obtient un master en Lettres classiques. Il séjourne une année à l'École biblique et archéologique française de Jérusalem, où des études de terrain l'amènent à s'intéresser à la musique du Proche-Orient ancien. Michel Petrossian reçoit de nombreuses commandes et sa musique est interprétée dans des salles prestigieuses en Europe et aux États-Unis. Il s'intéresse également à la musique de film, et co-signe, avec le musicien de jazz Tigran Hamasyan, la musique du film *Bravo virtuose* (2018). En 2019, il signe la musique originale du film de Robert Guédiguian intitulé *Gloria mundi*.