



Associazione
"Amici della Scuola Latina"



"Progetto realizzato con il contributo della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento per gli affari regionali e le autonomie"

Film in lingua originale francese, ottobre 2025

Biopics musicaux français

« De la musique avant toute chose »

[Art poétique, 1884, Paul Verlaine]

Venerdì 10 ottobre 2025

	Monsieur Aznavour (2024) Réalisateur : Mehdi Idir, Grand Corps Malade Biopic sur la vie de Charles Aznavour. Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Acteurs principaux Tahar Rahim (Aznavour),
--	--

Le film

Par définition, le *biopic* est un genre de cinéma. L'étymologie du mot découle du mélange entre « bio » qui vient de biographie et de « pic » qui vient du mot anglais *picture* qui signifie image. En d'autres termes, le *biopic* est un genre de cinéma qui se base sur la vie d'une personne ayant réellement existé pour en faire un film. À ne pas confondre avec le documentaire, car le *biopic* reste un cinéma de fiction, c'est une relecture de la vie d'une personne. Dans le cadre d'un biopic musical, il s'agit donc d'un film sur la vie d'une personne s'étant illustré dans le domaine de la musique.

En ce qui concerne Aznavour, au début du mois d'octobre 2020, Mischa Aznavour, fils du chanteur, annonce qu'avec son frère, Nicolas Aznavour, supervisent, depuis « un bout de temps », un projet de film biographique sur leur père, avec Grand Corps Malade et Mehdi Idir en tant que scénariste et réalisateur, choisis par Charles Aznavour avant sa mort.

Le tournage commence le 30 mai 2023, en Normandie. Il a également lieu, en partie, à Paris, notamment dans le 6^e arrondissement et la rue Monsieur-le-Prince, où a vécu le chanteur, ainsi que la rue du Rocher dans le 8^e arrondissement, fermée pour quelques jours et entièrement vidée au profit de l'utilisation des vieilles voitures telles que la Peugeot 302 ou la Renault. Quelques scènes seront par ailleurs tournées à Rouen et dans l'Eure, ainsi qu'en Bulgarie. Il a également été tourné en secret sur un bac, entre Port-Jérôme-sur-Seine et Quillebeuf-sur-Seine (Normandie). Le tournage s'achève en novembre.

La vie de Charles Aznavour

Charles Aznavour naît le 22 mai 1924 à Paris dans une famille d'artistes d'origine arménienne. Son père, Mischa Aznavourian, baryton, sa mère, Knar Baghdassarian, comédienne, ont fui le génocide des autorités turques déclenché en 1915. Après la Grèce où Aida, leur fille aînée, voit le jour, ils sont de passage en France dans l'attente d'un visa pour les États-Unis. Ils décident finalement de s'installer définitivement à Paris et ouvrent un petit restaurant rue Mr Le Prince. Parmi leurs clients, il y a beaucoup d'artistes. Le petit Charles voit défiler des chanteurs, des poètes, des comédiens et sa vocation précoce le conduit à passer ses premières auditions à l'âge de 9 ans. Il entre au Théâtre du Petit Monde et fait ses premières apparitions sur scène dans des petits rôles. En 1942, c'est la rencontre avec Pierre Roche, auteur-compositeur, qui va donner une nouvelle direction à sa carrière. Le duo se produit sur scène pendant huit ans et compose également pour d'autres artistes. En 1946, ils sont remarqués par Edith Piaf qui leur propose de l'accompagner pour une tournée en France et aux États-Unis (1947-1948). La consécration arrive en 1956 lors d'un récital à Casablanca devant un public conquis.

Charles Aznavour donne son premier concert à l'Olympia l'année suivante et écrit *Sur ma vie*, son premier succès. En 1960, c'est avec le titre *Je m'voyais déjà* qu'il connaît son premier triomphe. Il a alors 36 ans et son statut de star ne sera jamais remis en cause. Charles Aznavour a écrit plus de 1000 chansons, dans cinq langues, et vendu plus de 100 millions de disques à travers le monde. Pourvoyeur de tubes, il a écrit pour de nombreux artistes ; dont Johnny Hallyday (*Retiens la nuit*) et Sylvie Vartan (*La plus belle pour aller danser*), Eddy Mitchell, mais aussi Dorothée (*Chagrin d'amitié*) ! En 1995, il achète les éditions musicales Raoul Breton ainsi que son propre catalogue de chansons. En 2010, il reçoit une Victoire d'honneur aux Victoires de la Musique. A 90 ans, il reprend le chemin des tournées qui le mène en mai 2014 sur la scène de l'opéra d'Arménie à Erevan.

Au cinéma, Charles Aznavour fait également une belle carrière : *Un taxi pour Tobrouk* (1960), *Paris au mois d'août* (1965), *Le tambour* (1979), *Viva la vie* (1983), *Emmenez-moi* (2005)... Sa longue filmographie, qui totalise plus d'une soixantaine de films, a conduit l'artiste à collaborer avec de prestigieux réalisateurs, Pierre Granier-Deferre, Claude Chabrol ou encore Claude Lelouch.

Le 1er octobre 2018, Charles Aznavour décède à l'âge de 94 ans.

Des chansons qui ont fait de lui un mythe (www.radiofrance.fr)

***Je m'voyais déjà* (1961)** « Je m'voyais déjà, en haut de l'affiche », ces célèbres paroles semblent à prime abord autobiographiques, tant elles correspondent aux premières années de carrière de Charles Aznavour. Mais ce n'est pourtant pas de lui dont il est question dans cette chanson. Le chanteur au « complet bleu » est un artiste qu'Aznavour a pu voir et entendre dans un cabaret de Bruxelles, un artiste qui donne tout à son public mais à qui le public ne rend rien, car la magie ne prend pas, inexplicablement.

***Les Comédiens* (1962)** « Les comédiens ont parcouru les faubourgs, ils ont donné la parade à grand renfort de tambour. » Né d'un père ancien chanteur et d'une mère comédienne, Charles Aznavour baigne depuis sa plus tendre enfance dans le milieu artistique. Mais c'est le théâtre - et non la musique - qui suscite chez lui une première vocation.

***La Mamma* (1963)** « On la réchauffe de baisers, on lui remonte son oreiller. Elle va mourir la mamma. » Nostalgie et accents folkloriques, amour d'un fils et gravité : avec *La mamma*, grand succès de Charles Aznavour en 1963, on est loin, bien loin des autres titres qui font alors fureur en France. En effet, Au début des années 1960, les yéyés rythment la vie musicale et conquièrent le cœur de la jeunesse française. Ce sont Elvis Presley et Johnny Cash côté anglo-saxon, Johnny Hallyday « L'idole des jeunes », Françoise Hardy, Sheila et Sylvie Vartan pour la chanson française. Le timbre lyrique de *La mamma* dramatique d'Aznavour sort ainsi largement du lot sans pour autant souffrir d'une étiquette vieillot ou passéiste.

***Hier Encore* (1964)** « Hier encore, j'avais 20 ans. Je caressais le temps et jouais de la vie, comme on joue de l'amour et je vivais la nuit sans compter sur mes jours qui fuyaient dans le temps. » La nostalgie est l'un des principaux ingrédients utilisés par Aznavour. Beaucoup de ses chansons évoquent le temps qui passe, la mélancolie, le souvenir d'une enfance heureuse et insouciante.

***For Me Formidable* (1964)** « You are the one for me, for me, formidable. » L'amour. Voilà l'autre grand thème chanté par Aznavour ; et la liste de ses balades ou valse romantiques est longue : *A tout jamais*, *L'amour c'est comme un jour*, *Ay (Mourir pour toi)*, *Le Palais de Nos Chimères*, *Aux creux de mon épaule*, *Je t'aime comme ça*, *Je Te Réchaufferai*, *Ma Mie*, *De t'avoir aimé*, *Vivre avec toi*...

***La Bohème* (1965)** « Je vous parle d'un temps, que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître. Montmartre en ce temps-là, accrochait ses lilas jusque sous nos fenêtres. » Qui ne connaît pas ces paroles ? Elles sont entrées dans la légende, devenues l'emblème du chanteur mais aussi de la ville de Paris, que l'on aime tant se représenter comme une ville de bohème. Ce Paris chanté par Aznavour, c'est celui du peintre Rodolphe dans *La Bohème* de Puccini, des artistes du Moulin Rouge ou de Gene Kelly dans *Un Américain à Paris*. Écrite et composée par Jacques Plante, *La Bohème* était initialement destinée à une opérette, *Monsieur Carnaval*, mais Charles Aznavour l'interprète avant même que ne soit créé le spectacle.

***Emmenez-moi* (1967)** « Emmenez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles. Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil. » De nouveau Charles Aznavour exprime et chante sa nostalgie, mais cette fois-ci ce n'est pas l'enfance qu'il idéalise, mais l'ailleurs. « Moi je rêve encore jusqu'au matin, debout sur le port. ». En 1967, Aznavour a déjà beaucoup voyagé. Il a notamment suivi Edith Piaf aux États-Unis, à la fin des années 1940, et entre temps il a trouvé le temps de retraverser l'Atlantique et de se produire, même, entre les prestigieux murs du Carnegie Hall, en 1963.

... et la liste est encore bien longue....**Charles Aznavour a enregistré plus de 1 200 chansons au cours de sa carrière, en se produisant dans huit langues différentes, et a composé plus de 1 000 chansons tout au long de sa vie.**